

---

Modelos de Evaluaciones Escritas.

La nota del primer parcial de esta asignatura-taller requiere de la aprobación de tres instancias:

- Evaluación escrita
- Carpeta de proyecto audiovisual (ficción) y todas las planillas pertinentes.
- Corto de ficción de 7' (en soporte DVD apto para cualquier reproductor de DVD)

**(La desaprobación de la carpeta o el corto resultan irrecuperables por lo que los alumnos que no aprueben estas instancias prácticas -para las fechas previstas- deben recursar la materia).** Solo se puede recuperar la evaluación escrita individual o la evaluación oral del segundo parcial.

---

Modelos de evaluación escrita individual

Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales

**Asignatura: Taller de Producción Audiovisual**

Comisión: Lunes TM

**Primer Parcial E  
Septiembre/Octubre de 2009**

**Puede utilizar 80 minutos para responder el examen. Se calificará por la pertinencia y síntesis conceptual.**

**Consigna:** (valor máximo 2 puntos). Responda en forma sintética y justifique siempre desde el marco teórico abordado en las lecturas, los encuentros y/o las unidades señaladas en el cronograma de actividades.

1 - A partir del ejemplo de una escena en un guión literario/narrativo Ud. debe:

1-a- Especificar y explicar las etapas del Proyecto Audiovisual o Proceso de Realización de un Corto.

1-b- Desarrollar: Guión técnico, Plantas (iluminación-cámaras y movimientos-actantes...) y Planillas (de arte y producción; de cámara y sonido; de informe de tomas...)

**ESCENA 4 – INTERIOR – COMEDOR CASA DE NATALIA – NOCHE – AÑO 1987**

Se ve la mesa del comedor, en ella están sentados ROBERTO (50), NATALIA (16), el SOCIO DE ROBERTO (50), la ESPOSA (50), y ENRIQUE (20). ROBERTO y su SOCIO están hablando de negocios mientras toman café, NATALIA esta seria y ENRIQUE no le saca la mirada de encima. Al ver esto, ROBERTO mira a NATALIA.

ROBERTO

Natalia, ¿Por qué no invitas a Enrique a venir un día a casa?.

NATALIA

(Lo mira a –su padre-Roberto enojada y con el ceño fruncido) ¿Porque mi novio se pondría celoso!

ROBERTO exaltado –mordiéndose con bronca- la mira, mientras, en ese momento entra la MADRE DE NATALIA con una bandeja y un par de tazas de café.

**Importante:** En adelante No extenderse más de 15 líneas (de 65 caracteres c/u) por cada respuesta.

2 - ¿Cuál es la regla fundamental de composición/encuadre del lenguaje visual y en qué consiste?

3 - Explicar por qué El lenguaje audiovisual presenta una “paradoja” en su aspecto espacial que evidencia “multiplicidad en el punto de vista y unicidad del lugar concéntrico de la mirada”.

4 - Explicar de qué modo las narraciones de gesta operan sobre las relaciones sociales institucionalizadas y de qué modo se garantiza la cohesión comunitaria con la mediación de los relatos de parábola.

5 - ¿Qué relación guarda la eficacia del discurso televisivo con la circulación y refuerzo de los estereotipos (y de los patrones estereotipantes) que operan en la sociedad audiovisual contemporánea?

### Primer Parcial D Septiembre/Octubre de 2009

**Puede utilizar 80 minutos para responder el examen. Se calificará por la pertinencia y síntesis conceptual. Al final de cada ítem se indica su valor máximo.**

1 - Completar y Comparar el codificador (soportes y dispositivos) entre los siguientes medios: prensa gráfica, radio y televisión. (Normas de los operadores de cámara RTVE – R. Gubern) (hasta 2 puntos)

	Prensa gráfica	Radio	Televisión
Se escribe para... (acción del espectador)			Para ver y oír
Soportes - canal	Rotativa y papel		
Soporte – distribuidor físico			Antena, aire, cable, fibra óptica.
Tasa de espectacularidad			
Acción fundamental			Realiza
Estética de la imperfección		Posee	
Relación con el contexto	Transcribe y redacta fuera de contexto		
Culto a la personalidad			
Sentido humano – cuerpo humano		Oído (caracol de los oídos)	

**Importante:** En adelante No extenderse más de 15 líneas (de 65 caracteres c/u) por cada respuesta.

**Consigna:** responda en forma sintética y justifique siempre desde el marco teórico abordado en las lecturas, los encuentros y/o las unidades consignadas en el cronograma de actividades.

2 - ¿Por qué es válido aseverar que en las Producciones Audiovisuales “se narra en acciones” y con la “afirmación de un cuerpo ausente”? -2 puntos máximo-

3 - Explicar por qué El lenguaje audiovisual presenta una “paradoja” en su aspecto espacial que evidencia “multiplicidad en el punto de vista y unicidad del lugar concéntrico de la mirada”-2 puntos máximo-

4 - Las narraciones audiovisuales responden a la lógica del mercado, el entretenimiento y el espectáculo: fundamente esta afirmación argumentando con los conceptos que los autores estudiados exponen. -2 puntos máximo-

5 - ¿En qué se diferencian las analogías que explican la relación entre televisión y su entorno como *Una Ventana al Mundo*, como *Espejo de la Realidad* y la perspectiva marxista que concibió a la Televisión como *Reproductora de las formas sociales y/o Productora de Significados* para significar la realidad? -2 puntos máximo-

---

**Primer Parcial C  
Septiembre/Octubre de 2009**

**Puede utilizar 80 minutos para responder el examen. Se calificará por la pertinencia y síntesis conceptual. Al final de cada ítem se indica su valor máximo.**

- 1 - A partir del ejemplo de una escena en un guión literario/narrativo Ud. debe:
- 1-a- Especificar y explicar las etapas del Proyecto Audiovisual o Proceso de Realización de un Corto.
  - 1-b- Desarrollar: Guión técnico, Plantas (iluminación-cámaras y movimientos-actantes...), Storyboard, y Planillas (de arte y producción; de cámara y sonido; de informe de tomas...)

**ESCENA 4 – INTERIOR – COMEDOR CASA DE NATALIA – NOCHE – AÑO 1987**

Se ve la mesa del comedor, en ella están sentados ROBERTO (50), NATALIA (16), el SOCIO DE ROBERTO (50), la ESPOSA (50), y ENRIQUE (20). ROBERTO y su SOCIO están hablando de negocios mientras toman café, NATALIA esta seria y ENRIQUE no le saca la mirada de encima. Al ver esto, ROBERTO mira a NATALIA.

ROBERTO

Natalia, ¿Por qué no invitas a Enrique a venir un día a casa?.

NATALIA

(Lo mira a –su padre-Roberto enojada y con el ceño fruncido) ¿Porque mi novio se pondría celoso!

ROBERTO exaltado –mordiéndose con bronca- la mira, mientras, en ese momento entra la MADRE DE NATALIA con una bandeja y un par de tazas de café.

**Importante:** En adelante No extenderse más de 15 líneas (de 65 caracteres c/u) por cada respuesta.

**Consigna:** responda en forma sintética y justifique siempre desde el marco teórico abordado en las lecturas, los encuentros y/o las unidades consignadas en el cronograma de actividades.

2 - ¿Por qué es válido aseverar que en las Producciones Audiovisuales “se narra en acciones” y con la “afirmación de un cuerpo ausente”? -2 puntos máximo-

3 - Explicar por qué El lenguaje audiovisual presenta una “paradoja” en su aspecto espacial que evidencia “multiplicidad en el punto de vista y unicidad del lugar concéntrico de la mirada”-2 puntos máximo-

4 - Las narraciones audiovisuales responden a la lógica del mercado, el entretenimiento y el espectáculo: fundamente esta afirmación argumentando con los conceptos que los autores estudiados exponen. -2 puntos máximo-

5 - ¿En qué se diferencian las analogías que explican la relación entre televisión y su entorno como *Una Ventana al Mundo*, como *Espejo de la Realidad* y la perspectiva marxista que concibió a la Televisión como *Reproductora de las formas sociales y/o Productora de Significados* para significar la realidad? -2 puntos máximo-

---

**Primer Parcial B  
Septiembre/Octubre de 2009**

**Puede utilizar 80 minutos para responder el examen. Se calificará por la pertinencia y síntesis conceptual. CADA ítem vale 2 puntos de valor máximo.**

1 - Completar el siguiente cuadro y explicar brevemente el contenido (No extenderse más de 15 líneas). -2 puntos máximo-

Niveles de Representación	Contenido	Se refiere a lo que se representa	Preparación o preproducción	Puesta _____	Informante. Indicios. Temas. Motivos. Arquetipo vs Estereotipo Claves. Figuras.
	Modalidad		Filmación- producción- o rodaje.	Puesta _____	

	Nexos	Se refiere a los enlaces entre imágenes		Puesta en serie	Nexos: _____ Fragmentación. _____ Espacio fílmico: (in/off) (definido) (estático/dinámico) (orgánico/inorgánico)	El tiempo Orden: _____. _____. _____. _____.
--	-------	---	--	-----------------	---	--

**Importante:** En adelante *No extenderse más de 15 líneas (de 65 caracteres c/u)* por cada respuesta.

**Consigna:** responda en forma sintética y justifique siempre desde el marco teórico abordado en las lecturas, los encuentros y/o las unidades consignadas en el cronograma de actividades.

2 - ¿Por qué es válido aseverar que en las Producciones Audiovisuales “se narra en acciones” y con la “afirmación de un cuerpo ausente”? -2 puntos máximo-

3 - Explicar por qué El lenguaje audiovisual presenta una “paradoja” en su aspecto espacial que evidencia “multiplicidad en el punto de vista y unicidad del lugar concéntrico de la mirada”-2 puntos máximo-

4 - Las narraciones audiovisuales responden a la lógica del mercado, el entretenimiento y el espectáculo: fundamente esta afirmación argumentando con los conceptos que los autores estudiados exponen. -2 puntos máximo-

5 - ¿En qué se diferencian las analogías que explican la relación entre televisión y su entorno como *Una Ventana al Mundo*, como *Espejo de la Realidad* y la perspectiva marxista que concibió a la Televisión como *Reproductora de las formas sociales y/o Productora de Significados* para significar la realidad? -2 puntos máximo-

**Primer Parcial A  
Septiembre/Octubre de 2009**

1 - Completar el siguiente cuadro y explicar brevemente el contenido (No extenderse más de 15 líneas). -2 puntos máximo-

Nivel de representación	Determinación del	Categorías	
		Generalidades	Informantes

			Motivos
		Ejemplaridad	Arquetipos
Puesta en Cuadro		Dependencia - _____  _____ - Variabilidad	
	Nexo		
Explicación: (desarrollar a continuación un texto explicativo sobre los conceptos de este cuadro)			

**Importante:** EN ADELANTE No extenderse más de 15 líneas (de 65 caracteres c/u) por cada respuesta. Puede utilizar 80 minutos para responder el examen. Se calificará por la pertinencia y síntesis conceptual.

**Consigna:** responda en forma sintética y justifique siempre desde el marco teórico abordado en las lecturas, los encuentros y/o las unidades consignadas en el cronograma de actividades.

2 - ¿Por qué es válido aseverar que en las Producciones Audiovisuales “se narra en acciones” y con la “afirmación de un cuerpo ausente”? -2 puntos máximo-

3 - Explicar por qué El lenguaje audiovisual presenta una “paradoja” en su aspecto espacial que evidencia “multiplicidad en el punto de vista y unicidad del lugar concéntrico de la mirada”-2 puntos máximo-

4 - Las narraciones audiovisuales responden a la lógica del mercado, el entretenimiento y el espectáculo: fundamente esta afirmación argumentando con los conceptos que los autores estudiados exponen. -2 puntos máximo-

5 - ¿En qué se diferencian las analogías que explican la relación entre televisión y su entorno como *Una Ventana al Mundo*, como *Espejo de la Realidad* y la perspectiva marxista que concibió a la Televisión como *Reproductora de las formas sociales y/o Productora de Significados* para significar la realidad? -2 puntos máximo-

**Los instrumentos de evaluación fueron diseñados por el titular de cátedra Christian Gauna.**

**Asignatura: Taller de Producción Audiovisual**

**Titular de Cátedra: Lic. Christian Gauna.**

Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Andrés

---

**Se publican para uso pedagógico exclusivo y se prohíbe la publicación sin nombrar la fuente y el autor.**

[catedragauna@gmail.com](mailto:catedragauna@gmail.com)

[christiangaunacs@gmail.com](mailto:christiangaunacs@gmail.com)